

NOTA DE PRENSA

LA ARTISTA EMMA SMITH PLANTEA UN NUEVO MODELO DE TURISMO EN CASARES (MÁLAGA) A TRAVÉS DE SU ESCUELA PARA TURISTAS



- La artista británica Emma Smith (1981) pone en marcha mañana miércoles 17 su **Escuela para turistas en Casares (Málaga)**, a la que convoca a turistas y vecinos del pueblo.
- Su proyecto para Campo Adentro finaliza con esta **acción titulada Clases de Campo (Hedge School)**, inspirada en las lecciones irlandesas al aire libre, y se lleva a cabo con la colaboración y apoyo del Ayuntamiento de Casares.
- Una charla con la artista, compartir técnicas locales, llevar a cabo una lectura y traducción de una pieza teatral sobre la resistencia irlandesa, caminatas por Casares, o clases de cocina son algunas de las materias que la *Escuela para turistas* llevará a cabo entre turistas y residentes habituales.

Campo Adentro, un proyecto a escala estatal sobre arte, agriculturas y medio rural, ha invitado a Emma Smith a realizar una residencia en Casares, dentro de su programa de residencias para artistas que persigue repensar el medio rural a través del arte hoy.

Para su residencia en Casares, Emma Smith propone el evento **Escuela para turistas-Clases de campo**, un formato de lecciones de origen irlandés que sacaba a los alumnos fuera de la clase para moverse a la par que el conocimiento, conectar con los lugares de reunión y compartir todas las experiencias.

En esta acción de la Escuela para Turistas, gratuita para turistas y residentes, que se llevará a cabo durante la tarde del miércoles 17 de Octubre, Emma Smith pone a prueba algunas ideas para un nuevo modelo de turismo que tenga un impacto positivo sobre los residentes de Casares. **El proyecto Escuela para turistas tiene como principal objetivo pensar posibilidades para un nuevo modelo de turismo: recíproco, contributivo y sostenible.**

En opinión de Fernando García-Dory, promotor de Campo Adentro "Es un honor contar con la participación de Emma Smith, y por su propia condición extranjera, poder repensar la noción de turismo que se ha impulsado en España, muy destructiva a menudo, en culturas y



paisajes locales. Para un medio rural vivo, otro turismo es necesario y esta *Escuela para turistas*, no en vano asociada al simbolismo histórico de la resistencia de las culturas locales irlandesas al imperialismo británico, da claves para que a nuestros políticos o comerciantes no les ciegue la ambición o codicia, si no la sostenibilidad y la integridad de territorios que se nutran del visitante, y viceversa"

La Escuela para turistas es un proyecto que la artista británica Emma Smith desarrolla por invitación de Campo Adentro, y que surgió tras su paso por Grizedale Arts (www.grizedale.org), en el Distrito de Los Lagos (Reino Unido), una comarca con un gran impacto de turismo, con millones de visitantes al año. Su intención es examinar la forma en que conectamos con un lugar y debatir la posibilidad de un turismo que ofrezca más ventajas tanto al anfitrión como al huésped. Tomando la forma de investigación, acciones y talleres, el proyecto examina el turismo existente y el impacto histórico y sociológico de los turistas, poniendo en cuestión lo que se consideran buenas o malas prácticas. Mediante un proceso que se espera sea fructífero y gratificante, el proyecto examina alternativas sostenibles que puedan contribuir a resolver los problemas sociales, culturales y económicos inherentes al actual turismo del "pay and go" ("paga y vete" o casi "de usar y tirar"). La Escuela tiene como objetivo crear un intercambio sincero entre el anfitrión y el invitado que enriquezca e inspire a ambas partes.

Con el lenguaje como principal eje de las actividades de **Clases de campo** en Casares, los participantes podrán disfrutar del lugar y las gente que lo habita, y al mismo tiempo aprender la terminología de la zona en una práctica artística que se inserta dentro de la conocida como estética relacional, término acuñado por el experto en arte contemporáneo Nicolas Borriaud.

Emma Smith, currículum abreviado.- La práctica social de Emma Smith incluye tanto la investigación como la producción y responde a las características específicas del lugar donde trabaja. Sus proyectos exploran la interrelación entre personas y lugares desde una perspectiva interdisciplinaria, abarcando eventos organizados, participación, performance, sonido y texto. Situado en el día a día, el trabajo de Smith investiga conductas históricas y su relación con el presente y explora las relaciones transitorias que establecemos con los lugares y con nosotros mismos. Su trabajo se centra en la acción social y colectiva. Para ello, excava saberes sedimentados, investiga la psicología del espacio e incorpora la dinámica relacional. Como parte de su proceso de Smith regularmente colabora y trabaja con equipos multidisciplinares. El resultado, eventos, sucesos e instigaciones, son momentos efímeros y particulares para la gente que los experimenta. Proyectos recientes y en curso son *ΔE = W* (Tate Modern, Londres, Reino Unido); *A Call for a Song (Mistaken Presence)*, Lincoln, Reino Unido); o *Confabula* (Artsadmin, London, Reino Unido). www.emma-smith.com

Qué es Campo Adentro.- El proyecto Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural (www.campoadentro.es) es un proyecto concebido e impulsado por el artista Fernando García-Dory, a modo de plataforma de encuentro entre agricultores, intelectuales, agentes del desarrollo rural, gobernantes, comisarios, artistas y críticos de arte a desarrollar entre 2010 y 2013 en cuatro fases. La primera consistió en una Conferencia Internacional que tuvo lugar en el Museo Reina Sofía en octubre de 2010 y en la que se definieron los planteamientos y objetivos del proyecto. Durante la segunda fase, en la cual se inserta este proyecto, mediante un programa de residencias artísticas actualmente en curso, se busca contrastar en la práctica los planteamientos expresados durante el simposio. Finalmente, la tercera y cuarta fase consistirán en una exposición de los proyectos desarrollados durante las residencias y una publicación. El proyecto Campo Adentro busca abrir un espacio de reflexión en torno al medio rural a través del arte contemporáneo, y de búsqueda de pertinencia y utilidad para el arte en el potencial que el contexto rural ofrece.

Residencias para artistas Campo Adentro.- **Can Altay, Patricia Esquivias, Mario García Torres, Emma Smith, Antje Schiffers y WochenKlausur** son los artistas invitados del proyecto Campo Adentro; Carrícola (Valencia), Calera y Chozas (Toledo), Malpartida (Cáceres), Casares (Málaga), Las Encartaciones (Vizcaya) y Puebla de Sanabria (Zamora), sus respectivas localidades de residencia. En ellas y buscando la implicación de los agentes locales, han desarrollado y continúan proponiendo prácticas artísticas específicas en las que el componente



procesual toma gran protagonismo. Además de ellos, otros 4 artistas fueron seleccionados entre los 200 proyectos presentados.

Desde 2011 una cuidada selección de artistas han sido becados por Campo Adentro en veintidós localidades de la geografía española. Las obras producidas durante las residencias serán reunidas y expuestas la segunda semana de Febrero de 2013 en una exposición que acogerá Matadero Madrid. Para mayor detalle consulte www.campoadentro.es

Qué.- Programa de Residencias de Artistas en el Medio Rural 2012 del proyecto Campo Adentro

Quién.- Emma Smith

Dónde.- Casares, Málaga

Cuándo.- Miércoles 17 de octubre de 2012. 16,30-19,00. Punto de encuentro: Centro d'Artisanía, Calle Villa

Más información

[Subscripción al boletín de Campo Adentro](#)

[Facebook de Campo Adentro](#)

[Blog Campo Adentro](#)

Materiales disponibles

Fotografías en alta resolución

Gestión de entrevistas con el portavoz y los artistas

Comunicación y prensa

prensa@campoadentro.es

móv. (+34) 626 020 597

www.campoadentro.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA
MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

*Plataforma
RURAL*



Hedge School. Casares (Málaga Spain)

Fecha: Miércoles 17 de octubre de 2012

Hora: 16,30h.-19,00h.

Punto de encuentro: Centro d'Artisanía, Calle Villa

CALENDARIO DE ACTIVIDADES

Introducción: Charla de la artista Emma Smith

Charla introductoria sobre los problemas del turismo, la necesidad de nuevos modelos y resumen de la programación del día.

Taller de habilidades: Aprender habilidades locales

Taller para aprender habilidades locales ligadas a la tierra. Este taller experimenta un formato mediante el cual los residentes podrán compartir y transmitir a los turistas habilidades que les conectan con Casares.

Cuentacuentos y caminata: Performances teatrales móviles en la calle

Un cuentacuentos móvil recorrerá las calles de Casares. Ver Casares como un lugar vivo y no como un monumento histórico. El paseo incluye la historia de las calles contada en español y representada por actores locales.

Wayfaring: Perderse juntos

Una oportunidad para perderse en Casares. Un turista guiará al grupo en cualquier dirección que seleccione. Se trata de una sesión enfocada a cómo aprender conjuntamente que destaca la importancia de estar perdido/a como punto de conexión entre los demás.

Read-in: Encuentro con extranjeros e intercambio de lenguaje

Basado en el método de Annette Kraus en Holanda, el grupo irá de casa a casa preguntando si alguien está dispuesto a acoger esta sesión que consiste en una lectura colectiva del acto 2 de la escena 2 de la obra de Brian Friel *Translations*. La obra se irá traduciendo entre todos los participantes al español.

Clase de cocina: Compartir conocimientos sobre los alimentos

Esta sesión ofrece la oportunidad de conocer alimentos locales y recetas de los habitantes de Casares. Al igual que el taller de compartir habilidades, el formato ofrece a los residentes de transmitir conocimientos a los turistas, fomentando la relación entre los alimentos y los lugares de los que provienen.

Intercambio de conocimientos: oportunidad para los turistas para devolver lo que han obtenido

Reunidos en una casa de vacaciones, esta sesión ofrece una clase de cocina recíproca a cargo de la artista, que es también visitante en Casares.

