

ANTJE SCHIFFERS INAUGURA EN GÜEÑES, VIZCAYA "ME GUSTA SER UN AGRICULTOR Y QUIERO SEGUIR SIÉNDOLO" DENTRO DEL PROGRAMA DE RESIDENCIAS CAMPO ADENTRO

Los vídeos realizados con la colaboración de caseríos en Sodupe, Zalla y Sopuerta (comarca de Las Encartaciones) se presentan por primera vez en España junto con los óleos realizados por Antje Schiffers para los granjeros con los que ha colaborado

Filmados en Las Encartaciones, los tres audiovisuales se suman a I like to be a farmer and I would like to stay one, un archivo con vídeos de siete países que se expondrán durante la muestra

"Me gusta ser un agricultor y quiero seguir siéndolo" cruza la mirada de la artista con la de los agricultores y agricultoras para generar un retrato pictórico-audiovisual del caserío y el campo europeo de hoy



**"Me gusta ser un agricultor y quiero seguir siéndolo.
Imágenes de la agricultura. Parte VIII: Enkarterri"
10 nov. 2012-12 ene. 2013**

**Sala de reuniones del parque de Arenatzarte, Güeñes (Vizcaya)
Presentación e inauguración: Sábado 10 nov. 18,00h.**

Nota de prensa.- *Me gusta ser un agricultor y quiero seguir siéndolo* (I like to be a farmer and I would like to stay one) es el proyecto que Antje Schiffers y Thomas Sprenger inician en julio de 2012 y presentan el próximo sábado 10 de noviembre en Güeñes (Vizcaya) con el subtítulo "Imágenes de la agricultura. Parte VIII: Enkarterri".

Antje Schiffers ha trabajado en la comarca de Las Encartaciones **invitada por Campo Adentro (un proyecto que cuenta con la colaboración del Ministerio de Agricultura y Medioambiente, del Ministerio de Cultura y el apoyo de la entidad local Enkartur)**, para llevar a cabo el intercambio en el que consiste su propuesta: **Pedir a los agricultores que filmen su granja y hablen sobre su trabajo a cambio de pintarles un cuadro.**

En el caso de las Encartaciones, para grabar los vídeos, Antje Schiffers y Thomas Sprenger han trabajado con las familias de José Ignacio y Andoni Isusi, en su caserío de Sodupe (ganaderos de ovejas y cabras, y productores de queso), Ana Maria Llaguno y Jesús Maria Larrinaga en Zalla (quienes han recuperado y producen una variedad local de cebollas moradas) y de Gorka Ortiz Sangines, ganadero de vacas en Sopuerta.

Los audiovisuales de estos tres caseríos han sido editados por Thomas Sprenger y presentados en la exposición "Hungry City" en Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, Berlín. En España se exhibirán en primicia con motivo de esta exposición, en la que también se muestran los tres óleos que Antje Schiffers ha regalado a los propietarios de los caseríos.



Además de los videos realizados en Las Encartaciones, la pareja de artistas muestra otros " autorretratos" de agricultores de lugares tan dispares como **Inglaterra, Macedonia, Países Bajos, Suiza, Austria, Alemania y Rumania, que llevan recogiendo desde hace doce años en el archivo llamado *Me gusta ser un agricultor y quiero seguir siéndolo (I like to be a farmer and I would like to stay one)*.**

Según Fernando García-Dory, promotor de Campo Adentro, "el proyecto se basa en la noción de intercambio y apoyo mutuo consustancial a las culturas campesinas. En este caso reconsidera además el papel del artista contemporáneo, combinando su acepción tradicional, como aquel que domina la técnica de la pintura de paisaje y por otro lado el del agricultor, volviéndole coautor de ese retrato de un espacio de trabajo y de vida como es el caserío, narrado de forma audiovisual por si mismo. Así los protagonistas se detienen en formas expresión y definición propias, uno de los objetivos del proyecto Campo Adentro. El proyecto suscita lecturas sobre las relaciones entre arte popular y arte contemporáneo de élite, la obra como mercancía y en definitiva, sobre los problemas, esperanzas y visiones de futuro del campesinado en tiempos de crisis, en Europa en general, y en esta comarca vizcaína en particular."

Antje Schiffers y Thomas Sprenger, currículum abreviado.- Antje Schiffers (1967, Heiligendorf) es también fundadora e integrante, junto con Wapke Feenstra y Kathrin Bohm, del grupo myvillages.org, colectivo que encuentra en el espacio rural un lugar de producción cultural. La "aldea" como origen, lugar y concepto es la base de la práctica de Antje Schiffers y myvillages.org. Tanto para la artista como para el colectivo, llegar hasta el diálogo desde el binomio urbano/rural, es crucial para la cultura europea. En ese sentido, uno de los objetivos de myvillages.org es generar debate y proyectos que aborden la noción de lo rural en el discurso cultural contemporáneo.

www.antjeschiffers.de | www.myvillages.org | <http://www.ichbingernebauer.eu/>

Qué es Campo Adentro.- El proyecto Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural (www.campoadentro.es) surge por iniciativa del artista Fernando García-Dory para abrir un espacio de encuentro, debate y propuestas entre agricultores, intelectuales, agentes del desarrollo rural, gobernantes, comisarios, artistas y críticos de arte, a desarrollar entre 2010 y 2013 en cuatro fases. La primera consistió en una Conferencia Internacional que tuvo lugar en el Museo Reina Sofía en octubre de 2010 y en la que se definieron los planteamientos y objetivos del proyecto. Durante la segunda fase, mediante un programa de residencias artísticas actualmente en curso, se busca contrastar en la práctica los planteamientos expresados durante el simposio. Finalmente, la tercera y cuarta fases consistirán en una exposición de los proyectos desarrollados durante las residencias y una publicación. El proyecto Campo Adentro experimenta sobre posibles estrategias culturales en torno a las relaciones campo-ciudad, cultura y territorio. Pretende atender a la cuestión rural a través del arte contemporáneo, y refundar las bases del arte actual en relación a medios específicos como son las comunidades rurales.

Residencias para artistas Campo Adentro.- Can Altay, Patricia Esquivias, Mario García Torres, Emma Smith, Antje Schiffers y WochenKlausur son los artistas invitados del proyecto Campo Adentro en 2012; Carrícola (Valencia), Calera y Chozas (Toledo), Malpartida (Cáceres), Casares (Málaga), Las Encartaciones (Vizcaya) y Puebla de Sanabria (Zamora), sus respectivas localidades de residencia. En ellas y buscando la implicación de los agentes locales, han desarrollado y continúan proponiendo prácticas artísticas específicas en las que el componente procesual toma gran protagonismo. Además de ellos, Carmen Cañibano, Paco Arroyo, Asunción Molinos y Susana Velasco fueron seleccionados entre los 200 proyectos presentados.

Desde 2011 una cuidada selección de artistas han participado en Campo Adentro en veintidós localidades de la geografía española. Las obras producidas durante las residencias serán reunidas y expuestas a partir del 14 de Febrero de 2013 en una exposición colectiva que acogerá Matadero Madrid.

Para mayor detalle consulte www.campoadentro.es

Qué.- Programa de Residencias de Artistas en el Medio Rural 2012 del proyecto Campo Adentro

Quién.- Antje Schiffers y Thomas Sprenger

Dónde.- Sala de reuniones del parque de Arenatzarte en Güeñes (Vizcaya)

Inauguración.- 10 noviembre 2012 al las 18,00h.

Cuándo.- Del 11 noviembre 2012 al 12 de enero 2013, en horario de Martes a Domingo 10h.-14h.



Más información

[Subscripción al boletín de Campo Adentro](#)
[Facebook de Campo Adentro](#)
[Blog Campo Adentro](#)

Materiales disponibles

Fotografías en alta resolución
Gestión de entrevistas con el portavoz y los artistas

Comunicación y prensa

prensa@campoadentro.es
móv. (+34) 626 020 597
www.campoadentro.es

Créditos de las imágenes adjuntas: Antje Schiffers y Thomas Sprenger, *Me gusta ser un agricultor y quiero seguir siéndolo*. Sodupe, Vizcaya 2012. Fotografía de la artista, pintura al óleo y fotograma.



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Plataforma
RURAL

