

NOTA DE PRENSA

LA ARTISTA CARMEN CAÑIBANO PRESENTA EL PROYECTO “TIEMPO(S) DE TRABAJO” EN PRADO, ZAMORA

- “Tiempo(s) de trabajo” es una reflexión y retrato del trabajo agrícola en relación a los usos del tiempo, la tecnificación y los cambios en la comarca de Tierra de Campos, que se presenta como un audiovisual de más de 5 horas.
- "Tiempo(s) de trabajo" incluye una intervención social en la que la artista emplea su presupuesto para arrendar una hectárea de tierra, que puede ser cultivada de forma gratuita por los habitantes de Prado, y cuyos beneficios económicos serán destinados a la propia comunidad de vecinos.



Carmen Cañibano, Tiempo(s) de trabajo, still del vídeo, 5h. 36 min., 2012

Presentación: Tiempo(s) de trabajo
Lugar: Centro Cultural Sta. Marina, Prado (Zamora)
Fecha: 29 y 30 de Diciembre
Hora: 16:00h

Nota de prensa, 26 de diciembre de 2012. Prado, Zamora.- **La artista Carmen Cañibano, natural de Prado, presenta “Tiempo(s) de trabajo” en el Centro Cultural Sta. Marina el próximo día 29 de diciembre a las 16:00h. El proyecto artístico se concreta con una instalación audiovisual además del arrendamiento de una hectárea de tierra para el cultivo de cereal por los vecinos de la localidad.**

“Tiempo(s) de trabajo” se inserta en el programa de producción artística en el medio rural que promueve Campo Adentro. Dicha propuesta ha sido desarrollada en la localidad de Prado (Zamora) entre Septiembre y Diciembre de 2012, con el apoyo del Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Museo Reina Sofía y la Plataforma Rural.

Según la propia artista “Tiempo(s) de trabajo, indaga en las transformaciones dadas tras el tránsito hacia nuevas formas de organización del trabajo. El proyecto analiza la transición del fordismo al posfordismo en el particular del trabajo agrícola, tomando como referencia el tiempo de trabajo. El eje fundamental de este análisis es el registro audiovisual del tiempo total invertido en el cultivo de una hectárea



de cereal y de todas las diferentes labores que requiere, desde el tractor, durante una temporada agrícola en la localidad de Prado."

"Tiempo(s) de trabajo" incluye también el arrendamiento de una hectárea de tierra de uso exclusivo de cultivo de cereal que será puesta a disposición de la comunidad de vecinos/as del pueblo. El contrato de arrendamiento rústico permanece expuesto en el tablón de anuncios del Ayuntamiento de Prado, espacio reservado para este tipo de notificaciones:

"El arrendatario cede la parcela contratada a los habitantes de la localidad de Prado (Zamora) por el periodo de un año, para uso exclusivo de cultivo de cereal, a partir de la fecha que figura en el contrato. Pasado este periodo, el agricultor/a que se haga cargo de la explotación deberá ceder a los habitantes de dicha localidad los beneficios obtenidos, salvo gastos ocasionados debidamente justificados."

Aquellas personas interesadas en cultivar la parcela, pueden ponerse en contacto con la artista a través del número de teléfono 639 92 81 90.

En palabras de Fernando García-Dory, artista y promotor de Campo Adentro: " Este proyecto es de gran valor documental y sirve de reflexión sobre el modelo de agricultura al que han llegado zonas extensivas cerealistas como Tierra de Campos. Es un ejemplo de la línea que promueve Campo Adentro, pues Carmen Cañibano pertenece al lugar, con todo el potencial y la complejidad que eso supone. El abrir una hectárea de terreno para la gestión comunal es un poderoso gesto simbólico que rompe parcelas, de tierra y en el arte. No podemos más que felicitarle por tan buen trabajo".

Carmen Cañibano, currículum abreviado.- M^a del Carmen Cañibano (Zamora, 1974) es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha realizado estudios de doctorado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Madrid así como estudios de máster en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid. Es colaboradora del colectivo artístico surrey-a.

Prado, la localidad con 77 habitantes, que ha visto crecer a la artista, es el lugar elegido para realizar el análisis y la documentación de las labores agrícolas que serían material de partida de su pieza de videoarte. Situado al noreste de la provincia de Zamora, Prado pertenece a la comarca de Tierra de Campos en donde casi 90% de la población se dedica al trabajo agrícola. Los rasgos fisonómicos y económicos de la comarca la distinguen como un territorio llano, deforestado, donde predominan cultivos de cereal, salpicado de grandes pueblos con altas iglesias y plazas aportaladas, arquitectura tradicional basada en el adobe, castillos y característicos palomares. Hoy y durante siglos, su economía se basa en la agricultura y la ganadería.

"Tiempo(s) de trabajo" de Carmen Cañibano ha sido seleccionado por un jurado de expertos en arte contemporáneo entre los 200 proyectos presentados a una convocatoria abierta. Junto con ella, han sido elegidos los proyectos de Francisco Arroyo (Avinyó, Cataluña), Asunción Molinos (Guzmán, Burgos), y el equipo formado por Bárbara Fluxá, José Bernal y Fernando Martín (La Vera, Cáceres).

Qué es Campo Adentro.- El proyecto Campo Adentro – Arte, Agriculturas y Medio Rural (www.campoadentro.es) es una plataforma de encuentro entre agricultores, intelectuales, agentes del desarrollo rural, gobernantes, comisarios, artistas y críticos de arte a desarrollar entre 2010 y 2013 en cuatro fases. La primera consistió en una Conferencia Internacional que tuvo lugar en el Museo Reina Sofía en octubre de 2010 y en la que se definieron los planteamientos y objetivos del proyecto. Durante la segunda fase (en la cual se inserta este proyecto), mediante un programa de residencias artísticas actualmente en curso, se busca contrastar en la práctica los planteamientos expresados durante el simposio. Finalmente, la tercera y cuarta fases consistirán en una exposición de los proyectos desarrollados durante las residencias y una publicación. El proyecto Campo Adentro busca abrir un espacio de reflexión en torno al medio rural a través del arte contemporáneo.

El programa de becas se completa con una invitación a artistas que han pasado por los más nombrados museos del mundo y bienales de referencia, sumando un total de 21 artistas nacionales e internacionales. Desde un intercambio de pinturas de paisaje por retratos audiovisuales en caseríos de Vizcaya de **Antje Schiffers**, la relación entre el arte contemporáneo y la vida cotidiana de un pequeño pueblo, según **Mario García Torres**, sistemas de apoyo a ganaderos que combaten los incendios en Sanabria con el colectivo austriaco **WochenKlausur**, el apoyo a un plan de reconversión a la agricultura ecológica por parte del artista turco **Can Altay**, hasta una *Escuela para Turistas* en un pueblecito de la Serranía de Ronda en Málaga por la artista **Emma Smith**, tras su paso por la Tate Modern, son algunas de las propuestas que se han llevado a cabo.



Qué.- “Tiempo(s) de trabajo”. Programa de Residencias de Artistas en el Medio Rural 2012 del proyecto Campo Adentro

Quién.- Carmen Cañibano

Dónde.- Centro Cultural Sta. Marina, Prado (Zamora)

Cuándo.- 29 y 30 de diciembre, 16,00h.

Más información

[Subscripción al boletín de Campo Adentro](#)

[Facebook de Campo Adentro](#)

[Blog Campo Adentro](#)

Materiales disponibles

Fotografías en alta resolución

Gestión de entrevistas con el portavoz y los artistas

Comunicación y prensa

prensa@campoadentro.es

móv. (+34) 626 020 597

www.campoadentro.es



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE AGRICULTURA, ALIMENTACIÓN
Y MEDIO AMBIENTE



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Plataforma
RÚRAL

